

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 28.08.2023 №1

Утверждаю  
Директор МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»  
Приволжского района г. Казани  
\_\_\_\_\_ А.Г. Урманчеева  
Приказ от 31.08.2023г. № 320

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Кадетский хор»

Направление: художественное  
Возраст детей: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор составитель программы:  
Гуцул Елизавета Викторовна,  
педагог дополнительного образования



2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ	КАРТА	ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		
КАДЕТСКОГО ХОРА (ДАЛЕЕ - ПРОГРАММА).....		
		3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....		5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.....		14
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....		14
5. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.....		21
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....		22

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский хор»
3	Направленность программы	Художественное
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Гуцул Елизавета Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кадетского хора разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	11-13 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы	Дополнительная Общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование устойчивого интереса к хоровому пению и исполнительских навыков, приобщение к отечественному вокально-хоровому искусству. Музыкально-патриотическое воспитание учеников кадетских классов.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные. Методы обучения: словесный, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский, поисковый, репродуктивный. Представленные методы используются комплексно.
7	Формы мониторинга результативности	Педагогическое наблюдение, практическая работа, открытые занятия, контрольное занятие, показ творческих работ, собеседование, концерт или иные сценические формы отчетности, участие в конкурсах и культурно-досуговых мероприятиях, портфолио достижений, и др.
8	Результативность реализации программы	Мотивация и проявление устойчивого интереса к хоровому пению, самоопределение и самоорганизация, адекватная самооценка, развитое критическое мышление, развитый художественно-музыкальный вкус, уверенная способность коммуницировать в обществе; результативное участие в творческих концертах и конкурсах районного, муниципального, республиканского и федерального уровней.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	Методический совет МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский хор» имеет **художественную направленность**.

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Вокально-хоровое пение является важным компонентом морального становления личности кадетов. Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия.

Программа «Кадетский хор» является программой дополнительного образования детей. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как:

- Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
- Программа «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова;
- «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе» Д. Е. Огороднов;
- Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре, Г. П. Стулова;
- «Детский академический хор» Ю. С. Никифорова;
- «Постановка певческого голоса» М. И. Белоусенко и другие.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых – ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы МО и Н РТ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.;

- Устав Лицея;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

### **Новизна и актуальность программы:**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами).

В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности школьников.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и городских мероприятиях этого направления.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Основной целью программы является:**

Формирование у учащихся устойчивого интереса к хоровому пению и исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.

**Исходя из цели, программы предусматривается решение следующих основных задач:**

1. Формирование устойчивого интереса к хоровому пению;
2. Обучение выразительному пению;
3. Обучение певческим навыкам;
4. Развитие слуха и голоса детей;
5. Развитие музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, темпа;

6. Сохранение и укрепление психического, физического здоровья детей;
7. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
8. Создание комфортного психологического климата, благоприятную ситуацию успеха;
9. Формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры. Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

### **Реализация программы.**

Сроки реализации программы: **1 год.**

Программа рассчитана на **один год обучения**. Недельная нагрузка по дисциплине «Кадетский хор» составляет три занятия продолжительностью 1,5 часа. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года в объеме 35 недель. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Особенность программы «Кадетский хор»** заключается в том, что в МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» созданы кадетские классы, дополнительное образование которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся Лицея, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Целесообразность программы** в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для кадет, а это в основном мальчики, занятия в хоровом коллективе — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа

обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
  - ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
  - ✓ групповые технологии;
  - ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
  - ✓ игровые технологии;
  - ✓ проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках, концертах и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хорового искусства и жизни в целом.

На практических занятиях дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира. Отрабатываются концертные номера, развиваются актерские навыки.

На групповых занятиях работа проводится с детьми в количестве от 10 до 20 человек.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 2 до 7 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. **Сводные занятия** преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

**При оценке эффективности работы хорового класса используются такие критерии:**

- позитивная динамика в уровне развития познавательных процессов;
- снижение агрессии и расторможенности;
- развитие произвольности;

- улучшение эмоционального состояния;
- снятие стресса, снижение тревожности;
- овладение практическими навыками, предусмотренными программой.

### **Место курса в учебном плане:**

Дополнительная программа рассчитана для учащихся средних классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса кадетского хора отводится 157 ч. в год (3 раза в неделю). Продолжительность одного занятия 1,5 часа.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, руководитель хора кадетов строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи художественно-эстетического воспитания.

### **Возраст детей**

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети 5 и 6 кадетских классов.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет **9 месяцев** (с 01.09 по 31.05.) в течение одного года.

В течение 1 месяца предусмотрено **13 занятий**, которые включают в себя:

- Распевание
- Упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- Подготовительные слуховые и ритмические упражнения;
- Разучивание текста песен;
- Разучивание новых произведений по слуху;
- Работа по партиям, индивидуально и группами;
- Повторение ранее изученного материала.

Расписание занятий хора кадетов строится из расчета **три занятия в неделю**.

### **Формы проведения занятий кадетского хора:**

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- **Практические занятия**, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира;
- **Занятие-постановка**, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей;
- **Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Условия, необходимые для решения поставленных задач:**

1. Обеспечение материально-технической базой (наличие специального кабинета, фортепиано, музыкальный центр/компьютер, записи фонограмм в режиме «+» и «-»), электроаппаратура, записи аудио/видео);

2. Посещение концертов профессиональных и самодеятельных хоров, встречи с интересными людьми;
3. Взаимное общение детей их различных хоровых коллективов.

**Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:**

**Личностные УУД:**

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Коммуникативные УУД**

- Разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города);
- Умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

**Регулятивные УУД**

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию;
- Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям;
- Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Общеучебные:**

- Умение структурировать знания;
- Выделение и формулирование учебной цели;
- Поиск и выделение необходимой информации;
- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей.

**Итоги работы (виды и формы контроля).**

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников;
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях районного, городского, федерального и международного уровней.

**Ожидаемые результаты:**

К концу года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- проявлять интерес к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);
- уметь исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через участие в концертах для родителей, педагогов и учеников МБОУ «Лицей №78 «Фарватер», а также по итогам конкурсов.

**2.**

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ КАДЕТСКОГО ХОРА**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Пение как вид музыкальной деятельности	22	2	20
3	Формирование детского голоса	60	4	54
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	42	2	40
5	Расширение музыкального кругозора	9	3	6

	и формирование культуры			
6	Концертно-исполнительская деятельность	22		22
<b>ИТОГО</b>		<b>157</b>		

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел программы обучения	Тема	Кол-во часов	Формы аттестации (контроля)
<b>1</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>			
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях студии. Задачи кружка на учебный год	Правила техники безопасности. Задачи кружка на учебный год.	2	Наблюдение. Устный опрос
1.2	Понятие о хоровом, ансамблевом пении	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.	4	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
1.3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	3	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
1.4	Строение голосового	Основные компоненты системы голосообразования:	5	Устный опрос. Оценка педагога.

	аппарата	дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.		Обсуждение
1.5	Правила охраны детского голоса	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	2	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
1.6	Вокально-певческая установка	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А. Н.	8	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение

		Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».		
<b>2</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>			
2.1	Звукообразование	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	12	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
2.2	Певческое дыхание	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	14	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
2.3	Дикция и артикуляция	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	10	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение

		Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.		
2.4	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	8	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
2.5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> во избежание форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного	16	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение

		движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.		
<b>3</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>			
3.1	Работа с народной песней	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	6	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
3.2	Работа строевыми песнями	Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метроритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в	18	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение

		двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а также на координацию темпа пения и движения.		
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	10	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
3.4	Работа с солистами	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	8	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
<b>4</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>			
4.1	Прослушивание аудио и видеозаписей	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение,	3	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение

		анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		
4.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».	6	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>			
5.1	Концертная деятельность	Выступления хорового коллектива на концертах, конкурсах и фестивалях. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.	22	Устный опрос. Оценка педагога. Обсуждение

### ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1. «Государственный гимн РФ» А. Александров;
2. Гимн кадетов «Отчизны верные сыны»;
3. «Кадетский марш» В. Забываев;
4. «Мама» О. Газманов;
5. «Корочка хлеба» Ю. Чичков;
6. «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С. Бухтуев;
7. «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл. С. Бухтуев;
8. «Моя Армия» И. Резник;
9. «День без выстрела на Земле» Д. Тухманов;
10. «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н. Добронравов;
11. «Попурри на военные темы»;
12. «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов;
13. «Сын России» А. Пахмутова;
14. «Потому что мы пилоты» В. Соловьев-Седой;
15. «Офицеры» Р. Хозак;
16. «Салют весне» О. Газманов;
17. «День Победы» В. Тухманов;
18. «Последний бой» М. Ножкин;
19. «Бессмертный полк» А. Ольханский;
20. «Тропами героев» Ю. Толкач;
21. «Ветераны» В. Голиков;

22. «Созвездие победы» В. Беляев;
23. «Майский вальс» И. Лученок;
24. «Внуки победы» Я. Дубравин;
25. «Шёл солдат» Я. Дубравин;
26. «Двадцать второе июня» Н. Карш;
27. «Баллада о сыновьях» С. Сиротин;
28. «Вечный огонь» Г. Комраков;
29. «Памятник солдату» Е. Поплянов.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М. И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г.;
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения;
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей. «Музыкальная Украина», Киев, 1989 г.;
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997 г.;
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003 г.;
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981 г.;
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»;
8. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4;
9. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112;
10. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2007;
11. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. Екатеринбург, 2008.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968
13. Луканин А. А. Начало двухголосного пения в школе. – М., 1966.
14. Орлова И. Д. О детском голосе. – М., 1966.
15. Романовский Н. В. Певческий голос. Сольное и хоровое пение. – Л., 1981.
16. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.
17. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., 1981.
18. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1968.

